

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Passion according to St. Luke (1787)

Edited by Jason B. Grant

The Packard Humanities Institute

The vocal score and instrumental performing parts are based on the critical edition in
Carl Philipp Emanuel Bach: The Complete Works, series IV, volume 6.5.

The complete German text and English translation are available
on the Contents page for this volume at: www.cpebach.org.

All rights reserved.

Carl Philipp Emanuel Bach
Passions-Musik nach dem Evangelisten Lucas (1787)

I. Choral

H 800

Soprano

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet; all - zeit er -

Alto

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet; all - zeit er -

Tenore

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreuzs ge - schlach - tet; all - zeit er -

Basso

O Lamm Got - tes, un - schul - dig am Stamm des Kreu - zes ge - schlach - tet; all - zeit er -

Continuo

6 5 6 5 4 3

II

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wurdst ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

fundn ge - dul - dig, wie - wohl du wur - dest ver - ach - tet. All Sünd hast du ge - tra -

6 5 6 5 4 3 6 6 6 5

21

gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o _____ Je - su!

gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, o Je - - su!

gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich unsr, o Je - - su!

gen, sonst müß - ten wir ver - za - gen. Er - barm dich un - ser, _____ o Je - su!

7 5 6 4 5 5 6 4 3

2. Chor

Largo

Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn,

Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn,

Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn,

Mein Er - lö - ser, Got - tes Sohn,

6 4 # 7 # 2 - 8 6 6

7

der du für mich lit-test und er - höht auf Got-tes Thron jetzt noch, jetzt noch für mich

der du für mich lit-test und er - höht auf Got-tes Thron jetzt noch, jetzt noch für mich

der du für mich lit-test und er - höht auf Got-tes Thron jetzt noch, jetzt noch für mich

der du für mich lit-test und er - höht auf Got-tes Thron jetzt noch, jetzt noch für mich

7b 6 7 7 6 6 4 6 6

p *f* *p* *f* *f*

13

bit - test! Mein Er - lö-ser, Got-tes Sohn!

bit - test! Mein Er - lö-ser, Got-tes Sohn!

bit - test! Mein Er - lö-ser, Got-tes Sohn!

bit - test! Mein Er - lö-ser, Got-tes Sohn!

tasto 7 6 5 tasto

p *pp*

20

Wel - che Wohl-tat ist für mich dein so bitt - res Lei-den! Oh, wie

Wel - che Wohl-tat ist für mich dein so bitt - res Lei-den! Oh, wie

Wel - che Wohl-tat ist für mich dein so bitt - res Lei-den! Oh, wie

Wel - che Wohl-tat ist für mich dein so bitt - res Lei-den! Oh, wie

5 6 6 7b 6 6

f

26

preis ich wür-dig dich, Stif - ter mei - ner Freu - den! Mein Er - lö - ser, mein Er-

preis ich wür-dig dich, Stif - ter mei - ner Freu - den! Mein Er - lö - ser, mein Er-

preis ich wür-dig dich, Stif - ter mei - ner Freu - den! Mein Er - lö - ser, mein Er-

6 6 2 3 6 5 4+ 6 7 6

31

f tr
lö - ser, Got - tes Sohn!

f tr
lö - ser, Got - tes Sohn!

f
lö - ser, Got - tes Sohn!

f
lö - ser, Got - tes Sohn!

6 \sharp *tasto*

p *pp*

3. Recitativ

EVANGELIST

Musical score for the first section of the hymn. The vocal line consists of eighth-note patterns on a bass clef staff. The lyrics are: "Und er ging hin-aus nach sei-ner Ge-wohn-heit an den Öl-berg." Below the staff, the lyrics are written again with corresponding numbers above them: 7, 4, 2, 8, 3. The piano accompaniment is shown below with a single note on each staff.

3
folg - ten ihm a - ber sei - ne Jün - ger nach an den-sel - bi - gen Ort. Und
5b

Musical score for orchestra and choir, page 8, Evangelist part. The score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist, showing a bass clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The lyrics are: "fal - let! Und er riss sich von ih - nen bei ei - nem Stein-wurf, knie - e - te". The bottom staff shows a bass clef, a key signature of one flat, and a time signature of common time. The score includes dynamic markings like f , p , and c .

JESUS

11

nie - der,
be - te - te und sprach: Va - - ter,
willt du, so nimm die - sen Kelch von

6 5 b 4h #

EVANGELIST

14

mir. Doch nicht mein, son - dern dein Wil - le ge - sche - he.
Es er-schien ihm

6 4h #

17

a - ber ein En - gel vom Him-mel und stär - ke-te ihn.
Und es kam, dass er

4h # h

20

mit dem To - de rang und be - te - te hef - ti - ger.
Es ward

2 4h # h

22

a - ber sein Schweiß wie Bluts-trop-fen, die fie - len auf die Er - de.
Und er stund auf von dem Ge

6h 4h #

25

bet und kam zu sei - nen Jün - gern und fand sie schla - fen vor Trau - rig -

7b #

27 JESUS

keit und sprach zu ih - nen: Was schla - fet ihr? Ste - het auf und

29
be - tet, auf dass ihr nicht in An - fech - tung fal - let.

4. Arie

Nicht zu langsam

Soprano

4. Arie
Nicht zu langsam

Dein Heil, o Christ,
tasto

4
— nicht zu ver-scher-zen, sei wach und nüch - tern zum Ge - bet!

8
Ein Flehn aus rei - nem, gu - ten Her - zen hat

11
Gott, dein Va - ter, nie ver-schmäht.

p

f

p

f

15

schein vor sei - nem An - ge - sich - te mit Dank, mit De - mut,
oft und gern, und prü - fe dich, und prü - fe dich in sei - nem Lich - te und
kla - ge dei - ne Not dem Herrn.

18 tr

21

5a. Recitativ

EVANGELIST

Da er a - ber noch re-de-te, sie-he, die Schar, und ei-ner von den Zwöl-fen, ge-nannt Ju-das,

4

ging vor ih - nen her und na - he-te sich zu Je - su, ihn zu küs-sen. Je-sus a - ber sprach zu

A musical score page from the musical Jesus Christ Superstar. The top staff shows a bass line with a vocal entry 'ihm:' followed by lyrics 'Ju - da, ver-rä-test du des Men-schen Sohn mit ei - nem Kuss?'. The bottom staff shows a bass line with harmonic numbers 8, 3; 5; 6; 7; and 6. The page number '7' is at the top left, and 'JESUS' is written above the top staff.

10 EVANGELIST

5b. Chor

14 Munter

16

Schwer - te, mit dem Schwer - te, Herr, sol - len wir, sol - len wir
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len wir drein - schla - gen? Herr,
 drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr,
 schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len wir mit dem

18

mit dem Schwer - te drein - schla - gen? Herr, sol - len wir, sol - len wir mit dem
 sol - len wir mit dem Schwer - te, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, Herr, sol - len wir drein - schla - gen, sol - len wir, Herr, sol - len, sol - len wir
 Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir mit dem Schwer - te drein - schla - gen, sol - len wir, sol - len, sol - len wir

5c.

20

Schwer - te drein - schla-gen?
sol - len wir drein - schla-gen?
mit dem Schwer-te drein-schla-gen?

EVANGELIST

schla-gen, drein - schla-gen? Und ei - ner aus ih - nen schlug des Ho - hen - prie - sters Knecht und

6 6 6 6b

23

hieb ihm sein recht' Ohr ab. Je - sus a - ber ant-wor - te - te und

2 5 6 4

JESUS EVANGELIST

sprach: Las - set sie doch so fer - ne ma - chen. Und er rüh - re-te sein Ohr an und hei - le-te ihn.

6b 6 5 6 4

29

Je-sus a-ber sprach zu den Ho-hen - prie-stern und Haupt-leu-ten des Tem-pels und den Äl-te-sten, die

4
3
C
6

32 JESUS

ü-ber ihn kom-men wa-ren: Ihr seid als zu ei-nem Mör-der mit Schwer-ten und mit Stan-gen aus-ge-

6
6
5b
3

35

gan-gen. Ich bin täg-lich bei euch im Tem-pel ge-we-sen, und ihr habt kei-ne Hand an mich ge-

7

38

legt. A-ber dies ist eu-re Stun-de und die Macht der Fin-ster-nis.

6
#

41 EVANGELIST

Sie grif-fen ihn a-ber und füh-re-ten ihn und brach-ten ihn in des Ho-hen-prie-sters Haus.

4
#

44

5

47

6

2

50

MAGD

7

4

2

6

4

8

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

53

6

5b

2

6b

ERSTER KNECHT

56

5

6

4

2

EVANGELIST

PETRUS

EVANGELIST

59

6

#

62

ei - ne Wei - le, bei ei - ner Stun - de, be - kräf - tig - te es ein an - de - rer und

64 ZWEITER KNECHT EVANGELIST

sprach: Wahr-lich, die - ser war auch mit ihm. Denn er ist ein Ga - li - lä - er. Pe - trus a - ber

67 PETRUS EVANGELIST

sprach: Mensch! Ich weiß nicht, was du sa - gest. Und als-bald, da er noch re - de-te, krä - he - te der

70

Hahn. Und der Herr wan-dte sich und sa - he Pe-trum an. Und Pe-trus ge-dach-te an des Herrn

73

Wort, als er zu ihm ge - sagt hat - te: E-he denn der Hahn krä - het, wirst du mich drei - mal ver -

76

leug - nen. Und Pe - trus ging hin - aus und wei - ne - te bit - ter-lich.

6a. Arie

Ein wenig langsam

Basso

6 7 8
4 2 3
6 6 5 4+ 6 6 6
7 6 6 6

Mit - ten un - ter dei - nen Schmer - zen sieht dein hol - der
6 5
4 3
6 7 8
2 3
6 6 5 4+ 6 6 6
7 6 6 6

15
Blick he - rab auf den Freund, der dei - nem Her - zen,
6 6
4 3
6 7
7 6 5
7

21
Je - su, Je - su, neu - es Lei - den, neu - es Lei -
6
6
7 5
7 7
tasto

27
- - - den gab.
7 6 6 5
4 2 3
6 6 5 4+ 6 6 6
7 6 6 6

34
Da noch zeigt sich dein Ge - mü - te
9 8 6 5
5 6 4
tasto 4h
mf
6 b
9b 8 7
p
f

40

reich an gött - lich gro - ßer Gü - te; es ver - gisst den
eig - nen Schmerz, für den Freund sorgt nur dein Herz,
es ver-gisst den eig-nen Schmerz, den eig - nen Schmerz, für den Freund, für den
Freund sorgt nur dein Herz.

46

52

58

C

C

6b. Accompagnement

Langsam und im Tempo

B

65

Tränen bitt-rer Reu-e flie-ß'en nun von sei-nem An-ge-sicht. Und sie schämt sich zu ver-

7b 5 4 3 2b

68

gie - ßen der ge - rühr - te Jün - ger nicht. Er ent - ei - let dem Ge -
7b 6 7 4 7

70

tüm-mel, fle - het brün-stig zu dem Him-mel, dass Gott ihm die Schuld ver -

f *p*

zeih und im Schwa - chen, im Schwa - chen mächtig sei.

ff *pp* *f* *p*

6c. Chor

76 *Ein wenig langsam*

Dei-nem Freun - de bin ich ähn-lich. Ach, er - barm auch mei - ner

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er-barm auch mei - ner

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er - barm auch mei - ner

Dei-nem Freun - de bin ich ähn - lich. Ach, er-barm auch mei - ner

f

83

dich! Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke,
dich! Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke,
dich! Sieh, ich fleh zu dir so sehn - lich! Stär - ke,

89

lei - te, lei - - - - te, bess - re, bess - re mich!
lei - te, lei - - - - te, bess - re, bess - re mich!
lei - te, lei - - - - te, bess - re, bess - re mich!

96

Stets auf

Stets auf

Stets auf

Stets auf

6 4 2 3 8
6 6 5 4 6 6 6 b
7 6 6 9 5 8 6 4
5 h 4 h

tasto

104

dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be - voll, wie du, zu han-deln,

dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be - voll, wie du, zu han-deln,

dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be - voll, wie du, zu han-deln,

dei - nem Pfad zu wan - deln, lie - be - voll, wie du, zu han-deln,

6 b 9b 8 7 6 6 5 #

III

bis im Tod dir treu zu sein,
bis im Tod dir treu zu sein,

dies sei mein - ne
dies sei mein - ne

6b 5b 9b 8 7 6 5 b 2 7 6

II7

Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

Lust al - lein, bis im Tod dir treu zu sein, bis im Tod,

5 6 4 5 7 4 3 2

7a. Recitativ

EVANGELIST

Die Män - ner a - ber, die Je - sum hiel - ten, ver-spot - te - ten ihn und schlu - gen

A musical score page showing system 3. The vocal line continues with lyrics "ihn, ver-deck-ten ihn und schlü-gen ihm ins An-ge-sicht und frag-ten ihn und spra-chen:" in a cursive font. The piano accompaniment is shown below, featuring a bass line with sustained notes and a treble line with eighth-note patterns. Measure numbers 7b and 4+ are indicated above the staff, and a key signature of one sharp is shown at the end.

7b. Chor

7 Mäßig

Treble clef, 3/4 time, key signature 0. Measures 1-4: "Weis-sa-ge, weis - sa-ge, wer ist's, der dich schlug, wer, wer".
 Measures 5-8: "Weis - sa-ge, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, weis - sa-ge, weis - sa-ge,".
 Measures 9-12: "Weis-sa-ge, wer ist's, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, der dich schlug,".
 Bass clef, 3/4 time, key signature 0. Measures 13-16: "Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? Weis - sa-ge, weis - sa - ge, wer, wer".
 Measures 17-20: "6 Weis-sa-ge, wer ist's, der dich schlug? 7 Weis - sa-ge, weis - sa - ge, wer, wer 6".

10

ist's, weis - sa - ge, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?
 wer ist's, wer, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 wer ist's, wer, wer ist's, weis - sa - ge, wer ist's, der dich schlug?
 ist's, der dich schlug? Wer ist's, weis - sa - ge, der dich schlug?

7c.

13 EVANGELIST

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with lyrics in German. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. Measure 1: Und viel andre | Läste rungen | sag - ten sie wi - der ihn. Measure 2: 6 | 4# | #

8. Choral

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

Wenn bö - se Zun - gen ste - chen, mir Glimpf und Na - men bre -

6 6 6 5 6 6 7

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

chen, so will ich zäh - men mich. Das Un - recht will ich dul - den, dem

2 6 6 6 6 6 5

17

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

Näch - sten sei - ne Schul - den ver - zei - hen gern und wil - lig - lich.

6 6 7 2 6 6 6 6 4 5

9a. Recitativ

EVANGELIST

Und als es Tag ward, samm-le-ten sich die Äl - te - sten des Volks, die Ho-hen -

6 6

4

prie-ster und Schrift-ge-lehr-ten und füh-re-ten ihn hin-auf vor ih-ren Rat und spra-chen:

6b 6b

9b. Chor

8 Mäßig

Bist du Chri-stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns! Bist du Chri-stus? Sa - ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns, sa - ge es uns!

Bist du Chri-stus? Sa - ge es uns! Bist du Chri-stus, bist du Chri-stus? Sa - ge es uns!

Bist du Chri - stus, bist du Chri-stus? Sa - ge es uns, sa - ge es uns!

$\frac{6}{4}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{7}{4}$
 $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{2}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$

9c.

11 EVANGELIST JESUS

Er sprach a - ber zu ih - nen: Sa - ge ich's euch, so glau - bet ihr nicht. Fra - ge ich

6 5b 6

13

a - ber, so ant - wor - tet ihr nicht und las - set mich doch nicht los. Dar - um von

4# b 6 6

16

nun an wird des Men-schen Sohn sit - zen zur rech - ten Hand der Kraft Got - tes.

#

10. Arie

Lebhaft und prächtig

Tenore

10. Arie

Lebhaft und prächtig

Tenore

Lob sei dem Mitt - ler,
6 4 2 8 3 6

p

7

Got - tes Soh-ne! Ich, sein Er - lö - ster, seg - ne mich.
7 9 4 3 6 6 # 6

f p f

13

Er lebt und herr - schet auf dem Thro - ne
6 4 2 8 3 6 7 9 4 3

p

20

mit sei-nem Va - ter kö - nig - lich. Ich, seg - ne mich. Lob sei dem
6 6 2 3 4 5 7 6 4 2

f p

26

Mitt - ler! Er hat die Welt mit
6 4 2 6 6 unis. 2 6

f p

33

Gott ver - söh - net, mit Preis und Ruhm wird er ge - krö - net.

f

39

Nun ist die Welt ihm un - ter - tan. Hal - le - lu - ja, hal -

p

45

le - lu - ja! Lob sei dem Soh - ne! Er sitzt nun wie - der

f *p*

51

auf dem Thro-ne, und al - - - le Himm - el be - ten an. Hal - le - lu -

57

ja, hal - le - lu - ja!

mf *f*

unis. *tr* 7

IIa. Recitativ

IIb. Chor

Mäßig

IIa. Recitativ (Treble clef, common time):

IIb. Chor (Treble clef, common time, dynamic Mäßig):
Bist du denn Got - tes Sohn, Got - tes Sohn?

EVANGELIST (Bass clef, common time):
Da spra - chen sie al - le:
4+ 2
Bist du denn Got - tes Sohn?
6 6h

IIIc.

EVANGELIST (Treble clef, common time):
Er a - ber sprach zu ih - nen:

JESUS (Bass clef, common time):
Ihr sa - get's, denn ich bin's.

EVANGELIST (Treble clef, common time):
Sie a - ber spra - chen:
5b

IId. Chor

Mäßig 7

Was, was? Wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's selbst ge -

Was, was, was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir ha - ben's

Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Was brau - chen wir wei - ter Zeug - nis? Wir

4+ 6 # 7 4 5h 7

9

Mun - de. Wir ha - ben's selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de.

hörte aus sei - nem Mun - de, selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de.

selbst ge - hört aus sei - nem Mun - de, aus sei - nem Mun - de.

ha - ben's selbst ge - hö - ret aus sei - nem Mun - de.

11e.

II EVANGELIST

Und der gan - ze Hau - fe stund auf und füh - re - ten ihn vor Pi -

13

la - tum und fin - gen an, ihn zu ver - kla - gen, und spra - chen:

11f. Chor

15 Lebhaft

15

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

Die - sen fin - den wir, dass er das Volk ab - wen - det und ver - beut,

5 6 4 unis. 6 6

21

den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das

den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das

den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das

den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben. Die - sen fin - den wir, dass er das

7 6 5 7 9 8 5 6 5 4 3 1 -

27

Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben, und

Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben, und

Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben, und

Volk ab - wen - det und ver - beut, den Schoß dem Kai - ser zu ge - ben, und

unis.

33

spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

spricht, er sei Chri - stus, ein Kö - nig, ein Kö - nig.

I I g.

11h. Chor

52 Mäßig

Er hat das Volk er - re - get da - mit,
 Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge -
 Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat
 Er hat das Volk er - re - get da - mit, dass er ge - leh - ret hat hin und

63

jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis hie -
jü - di-schen Lan - de und hat in Ga - li - lä - a an - ge -
und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen bis
Lan - de und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen

66

her, bis hie - her, bis hie - her, und hat in
fan - gen bis hie - her, und hat in
hie - her, und hat in Ga - li - lä - a an - ge - fan - gen
bis hie - her, und hat in Ga - li - lä - a

69

Ga-li-lä-a an-ge-fan-gen bis hie-her, bis hie-her, bis hie-her.

Ga-li-lä-a an-ge-fan-gen bis hie, bis hie-her.

bis hie-her, in Ga-li-lä-a, bis hie-her.

an-ge-fan-gen bis hie-her, bis hie-her.

III.

74 EVANGELIST

Da-a-ber Pi-la-tus Ga-li-lä-am hö-re-te, frag-te

76

er, ob er aus Ga-li-lä-a wä-re. Und als er ver-nahm, dass er un-ter He-ro-dis

79

Ob-ri-g-keit ge-hör-te, ü-ber-san-dte er ihn He-ro-des, wel-cher

81

in den - sel - bi-gen Ta - gen auch zu Je - ru - sa - lem war. Da a - a - ber He-ro - des Je - sum

84

sa - he, ward er sehr froh, denn er hat - te viel von ihm ge - hö - ret, und hoff - te, er wür - de ein

5

6

87

Zei - chen von ihm se - hen. Und er frag - te ihn man - cher - lei; er ant - wor - te - te ihm a - ber nichts.

#

7

6

5

I2, Choral

(10)

Wann ich vor Ge - richt soll tre - - ten, da man nicht ent - flie - hen kann,
ach, so wol - lest du mich ret - - ten und dich mei - ner neh - men an!

Wann ich vor Ge - richt soll tre - - ten, da man nicht ent - flie - hen kann,
ach, so wol -lest du mich ret - - ten und dich mei - ner neh - men an!

Wann ich vor Ge - richt soll tre - - ten, da man nicht ent - flie - hen kann,
ach, so wol -lest du mich ret - - ten und dich mei - ner neh - men an!

Wann ich vor Ge - richt soll tre - - ten, da man nicht ent - flie - hen kann,
ach, so wol -lest du mich ret - - ten und dich mei - ner neh - men an!

6 6 6 6 6 5 # 6 # 6 6 #

19

Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
 Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
 Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:
 Du al - lein, Herr, kannst es stö - ren, dass ich nicht den Fluch darf hö - ren:

6 6 6 6 5 # 6 6 6 6 4 3

29

Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.
 Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.
 Ihr, zu mei - ner lin - ken Hand, seid von mir noch nie er - kannt.

6 2 6 6 5 6 5 6 4 6 4 5

13a. Recitativ

EVANGELIST

Die Ho - hen - prie - ster a - ber und Schrift - ge - lehr - ten stun - den
 $\frac{6}{4}$

3 und ver-klag-ten ihn hart. A-ber He - ro-des mit sei-nem Hof-ge - sin-de ver-ach-te-ten und ver-spot-te-ten
 $\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$ $\frac{4}{4}$

6 ihn, leg-ten ihm ein wei - ßes Kleid an und san-dten ihn wie - der zu Pi - la - to.
 $\frac{6}{4}$

9 Auf den Tag wur - den Pi - la - tus und He - ro - des Freun - de mit - ein -
 $\frac{6}{4}$

11 an - der, denn zu-vor wa-ren sie ein - an - der feind. Pi - la - tus a - ber rief die Ho-hen -
 $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

14 PILATUS
 prie - ster und O - ber-sten und das Volk zu - sam - men und sprach zu ih - nen: Ihr
 $\frac{5}{4}$

16

ha - be ihn vor euch ver - hö - ret und fin - de an dem Men - schen der Sa - chen

6

19

kei - ne, der ihr ihn be - schul - di - get; He - ro - des auch nicht. Denn ich ha - be euch zu ihm ge-

5 2 6

21

sandt, und sie - he, man hat nichts auf ihn ge-bracht, das des To - des wert sei. Dar - um will ich ihn

$\frac{7}{2}$ $\frac{8}{3}$

24

EVANGELIST

27

Denn er muss - te ih - nen ei - nen,

$\frac{6}{5}$

29

nach Ge - wohl - heit des Fe - stes, los - ge - ben. Da schrie - e der gan - ze Hau - fe und sprach:

5 \flat $5\flat$

13b. Chor

Etwas hurtig

32

Hin - weg mit die - sem und gib uns

Hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam

Hin - weg mit die - sem, hin - weg, und gib uns Bar - ra - bam

Hin - weg mit die - sem, hin - weg mit die - sem und gib uns Bar - ra - bam,

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, gib uns Bar - ra - bam

37

los! Hin-weg mit die-sem, hin-weg mit die-sem und gib uns Bar-ra-bam

los! Hin-weg mit die-sem und gib uns Bar-ra-bam los, Bar-ra-bam gib uns

los! Hin-weg mit die-sem, hin - weg mit die-sem und gib uns, gib uns Bar-ra-bam, Bar-ra-bam

los! Hin-weg, hin-weg mit die-sem und gib uns Bar-ra-bam,

40

los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

los, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

Bar - ra - bam, Bar - ra - bam, Bar - ra - bam.

6 5
4 3

13c.

43 EVANGELIST

Die - ser war um ei - ner Auf - ruhr, die in der Stadt ge - schah, und um ei - nes Mords
 wil - len ins Ge - fäng - nis ge - wor - fen. Da rief Pi - la - tus a - ber - mal zu

ih - nen und woll - te Je - sum los - las - sen. Sie schrie - en a - ber und spra - chen:

13d. Chor

Mäßig

Kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge,
 Kreu - - - - - zi - ge, kreu - - - - - zi - ge,
 Kreu - - - - - zi - ge,

54

zi - ge ihn!
kreu zi - ge ihn!
kreu zi - ge ihn!
zi - ge ihn!

I3e.

56 EVANGELIST PILATUS

Er sprach a - ber zum drit - ten Mal zu ih - nen: Was hat er denn Ü - bels ge -
6 5b 2 6

58

tan? Ich fin - de kei - ne Ur - sa - che des To - des an ihm. Dar - um will ich ihn züch - ti-gen und los -
b

EVANGELIST

las - sen. A - ber sie la - gen ihm an mit gro - ßem Ge - schrei, dass er ge - kreu - zi - get wür - de. Und
4 2 8 3 6b 6

64

ihr und der Ho-hen-prie-ster Ge - schrei nahm ü - ber-hand. Pi - la - tus a - ber ur-tei - le-te, dass

64 65 66 67

ih-re Bit-te ge-schä-he, und ließ den los, der um Auf-ruhrs und Mords wil-len war ins Ge-fäng-nis ge-wor-fen

67

wor-den, um wel-chen sie ba - ten. A-ber Je - sum ü - ber - gab er ih - rem Wil - len.

70

14. Choral

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - - delt. Der

Der From - me stirbt, der recht und rich - tig wan - - delt. Der

6 5 6 6 5 4 4 2

9

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

Bö - se lebt, der wi - der Gott miss - han - delt. Der Mensch ver -

17

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

wirkt den Tod und ist ent - gan - gen: Gott wird ge - fan - gen.

2 2 6 5 6 5 #

15a. Recitativ

EVANGELIST

Und als sie ihn hin - füh - re - ten, er - grif - fen sie ei - nen, Si-mon von Cy -

re - ne, der kam vom Fel-de, und leg - ten das Kreuz auf ihn, dass er's Je - su nach - trü - ge.

Es folg - te ihm a - ber nach ein gro - ßer Hau - fe Volks und Wei - ber, die klag - ten

und be - weい - ne - ten ihn. Je - sus a - ber wan - dte sich um und sprach zu ih - nen:

15b. Accompagnement

13b JESUS

B
Ihr Töch - ter von Je - ru - sa - lem, wei - net nicht ü - ber mich, son-dern
*p gehalten**

16
wei - net ü - ber euch selbst und ü - ber eu - re Kin - der. Denn sie - he, es wird die Zeit

*sustained

19

kom - men, in wel - cher man sa - gen wird: Se - lig sind die Un - frucht -
ba - ren und die Lei - ber, die nicht ge - bo - ren ha - ben, und die Brü - ste, die nicht ge -
säu - get ha - ben! Dann wer - den sie an - fa - hen zu sa - gen zu den Ber - gen: Fal -
- let ü - ber uns! Und zu den Hü - geln: Be - de - cket uns!

21

6 5 2 7 5
4 3 #

5b

23

6 5 4 5
5b

26

6b 6
f

29

4b 6 4b 3
p f

15c.

32 EVANGELIST

Es wur - den auch hin - ge - füh - ret zween an - de - re Ü - bel - tä - ter, dass sie mit ihm ab - ge - tan
5 6

kurz abgestoßen*

*detached

35

wür - den. Und als sie ka - men an die Stät - te, die da hei - ßet Schä - del -
stätt, kreu - zig - ten sie ihn da - selbst und die Ü - bel - tä - ter mit
ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken.

40 JESUS

ihm, ei - nen zur Rech - ten und ei - nen zur Lin - ken. Je - sus a - ber sprach: Va -
- ter, ver - gib ih - nen, denn sie wis - sen nicht, was sie tun.

16. Arie

Langsam

Tenore

Er - stau - nend seh ich die - se Huld. Wie mit - leid - voll ist die Ge -
duld, die Mör - der so er - trä - get!

8

ehrt, fühlt sei - ner Groß - mut ho - hen Wert und dan - ket
 2 3 taste 6 5 3

11 tr
 ihm be - we - get. Er hat durch seg-nen-des Ge - bet auch uns ein
 5 6 4 3 taste 3 4 5 3 7 6 - 5 6 3 5 #

15 tr
 ew' - ges Heil er - fleht. Auch uns sagt er zu uns - rer Ruh Er - bar-mung und Ver -
 8 7 9 8 taste 4 7 6 4

18
 ge - bung zu. Herr Je su Christ, Herr Je
 7 9 8 taste 6 4 6 4
 pp mf

22
 - - su Christ, Preis dei - nem Tod! Preis dei - nem Tod!
 9 8 7 6 5 taste f p

25
 Gott ist durch dich, durch dich der Sün - der Gott!
 5b 6 6 6 4 5 6 6 6 6 7 5 6 5

17a. Recitativ

Musical score for the cantata 'Die drei Lebenden und der Tod' (The Three Living and Death), Cantata No. 40, by J.S. Bach. The vocal part is labeled 'EVANGELIST'. The lyrics are: 'Und sie tei - le-ten sei - ne Klei - der und wur - fen das Los da - rum.' The basso continuo part is shown below, with harmonic analysis: 6/5, 7/5, and a sharp sign indicating a change in mode.

A musical score page from Brahms' "Vier ernste Gesänge". The top staff shows a soprano vocal line with a treble clef, starting at measure 4. The lyrics are: "Und das Volk stand und sa-he zu. Und die O-ber-sten samt ih-nen spot-te-ten sein und spra-ch'en:". The bottom staff shows a basso continuo line with a bass clef, starting at measure 6. The key signature changes from C major to B-flat major at the end of the page.

17b. Chor

8 Mäßig

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time. The top staff uses a treble clef, the second and third staves use a treble clef with a key signature of one sharp (F#), and the bottom two staves use a bass clef. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm
Er hat an-dern ge - hol-fen, er hat an-dern ge - hol-fen; er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm
Er hat an-dern ge - hol-fen, er hat an-dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm sel - ber, er hel - fe ihm
Er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm

12

sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm
 sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel -
 sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm
 sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm
 sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm
 sel - ber, er hat an - dern ge - hol - fen; er hel - fe ihm

15

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

- - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

sel - ber, er hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

hel - fe ihm sel - ber, ist er Christ, ist er Christ, der Sohn Got - tes!

2 6 5

I7C.

20 EVANGELIST

Es spot-te-ten ihn auch die Kriegs-knech-te, tra-ten zu ihm und brach-ten ihm Es-sig und spra-chen:
6 6 #

17d. Chor

23 Munter

Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber! So hilf dir sel - ber, hilf dir,
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!
Bist du der Kö - nig, der Kö - nig, so hilf dir sel - ber!
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber! So hilf dir, hilf dir, sel - ber!

27

bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber!
Bist du der Ju - den Kö - nig, so hilf dir sel - ber, so hilf dir sel - ber!

I7e.

31 EVANGELIST

31 EVANGELIST

Es war auch o - ben ü - ber ihn ge-schrie-ben die Ü - ber - schrift mit grie - chi-schen, la -

7
4
2
6

34

tei - ni-schen und he - brä - i-schen

5

36

A musical score for voice and piano. The vocal line starts with a melodic line in G major, quarter note time, followed by a section in A major, 3/4 time. The lyrics 'König.' and 'A - ber der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa- ren, lä - ster-te ihn und' are written below the notes. The piano accompaniment consists of bass notes and a sustained harmonic line. Measure numbers 4 and 3 are indicated above the piano staff.

39

ERSTER ÜBELTÄTER

EVANGELIST

39

EVANGELIST

sprach: Bist du Chri-stus, so hilf dir selbst und uns! Da ant-wor-te-te der

42

ZWEITER ÜBELTÄTER

Musical score for 'Die drei Pintos' (Mein Leben ist ein Traum). The vocal line continues with lyrics: 'an - de - re, straf - te ihn und sprach: Und du fürch - test dich auch nicht vor'. The piano accompaniment is shown below with a bass line and a treble clef. Measure numbers 8 and 4+ are indicated above the staff.

A musical score page from Brahms' "Vier ernste Gesänge". The top staff shows a soprano vocal line with a treble clef, starting on G. The lyrics are: "Gott, der du doch in gleicher Ver-damm-nis bist? Und zwar, wir sind bil-lig dar-". The bottom staff shows a basso continuo line with a bass clef, featuring harmonic numbers above the notes: 6, 7, 6, #, 5. The key signature is one sharp.

Musical score for "Innen" by Johannes Brahms, page 10, system 46. The vocal line continues with lyrics: "in - nen, denn wir emp - fa - hen, was uns - re Ta - ten wert sind. Die - ser". The piano accompaniment is present at the bottom.

48

EVANGELIST

a - ber hat nichts Un - ge - schick - tes ge - han - delt.

Und sprach zu

➋ #

50 ZWEITER ÜBELTÄTER EVANGELIST JESUS
Je-su: Herr, ge-den-ke an mich, wenn du in dein Reich kömmst! Und Je-sus sprach zu ihm: Wahr-lich,
4# 5 #

53

ich sa - ge dir: Heu-te wirst du mit mir im Pa - ra - die - se sein.

6 4+ # b

18. Arie

Angenehm

Basso

Wann sich zu je - ner
Se - lig - keit em - por die See - le schwin - get und Gott, von je - nem Glück er -
freut, schon hier ein Lob - lied sin - get, hier schon ein Lob-lied sin - get,
dann dünk ich mich hier nur ein Gast, und leicht wird die - ses Le - bens Last, die
sonst so oft, so oft - er-mü - det.

46

Dann heb ich mei - ne Händ em - por und fal - le

p

57

jauch-zend nie - der und stim - me mit der En - gel Chor in fro-he Ju - bel -

66

lie - der. Und un-sern ho - hen Lob - ge - sang, voll Hal-le - lu - ja, Preis und

75

Dank, hallt je - der Him - mel wie - der, hallt je - der Him - mel wie - der,

84

hallt je - der Him - mel wie - der.

f

19. Recitativ

EVANGELIST

Und es war um die sech - ste Stun - de. Und es ward ei - ne

4 6

3

Fin - ster - nis ü - ber das gan - ze Land bis um die neun - te

5b 6

c

Stun - de, und die Son - ne ver - lor ih - ren Schein, und der Vor - hang im Tem - pel zer -

4

c

riss mit - ten ent - zwei. Und Je - sus rief laut und sprach: Va - - ter, ich be -

7 6 6 5b

JESUS

EVANGELIST

feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de. Und als er das ge - sagt, ver - schied er.

6 6b

20. Chor

Largo

Herr, dein Frie-de sei mit mir,
Herr, dein Frie-de sei mit mir,
Herr, dein Frie-de sei mit mir,
Herr, dein Frie-de sei mit mir,

und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir Trost und Freu - de
und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir Trost und Freu - de
und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir Trost und Freu - de
und auf mein Ge - wis - sen, wenn es za - - - get, lass von dir Trost und Freu - de

13

flie - ßen! Herr, dein Frie-de sei mit mir!

flie - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

flie - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

flie - ßen! Herr, dein Frie - de sei mit mir!

tasto
7 6 5
tasto
p

20

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem Herzen, auch den

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem Herzen, auch den

Trost er - gießt in je - des Herz sich aus dei - nem Herzen, auch den

f 5 6 6 6 7b 6 6

26

bäng-sten, herb-sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer-zen. Herr, dein Frie - de, dein

bäng-sten, herb-sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer-zen. Herr, dein Frie - de, dein

bäng-sten, herb-sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein Frie - de, dein

bäng-sten, herb-sten Schmerz hei - len dei - ne Schmer - zen. Herr, dein Frie - de, dein

$\begin{matrix} 6 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 4 \\ 2 \end{matrix} \begin{matrix} 8 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} \sharp \\ 4 \end{matrix} \begin{matrix} 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$

31

Frie - de sei mit mir!

$\begin{matrix} 6 & \sharp \end{matrix}$ *tasto* p $\sharp \sharp$ pp

21. Choral

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod, und ja nicht ver -

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod, und ja nicht ver -

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod, und ja nicht ver -

Des solln wir uns trö - sten ge - gen Sünd und Tod, und ja nicht ver -

6 6 6 5 6 3 6

I2

za - gen vor der Höl - len Glut. Denn wir sind er - ret - tet aus

za - gen vor der Höl - len Glut. Denn wir sind er - ret - tet aus

za - gen vor der Höl - len Glut. Denn wir sind er - ret - tet aus

za - gen vor der Höl - len Glut. Denn wir sind er - ret - tet aus

6 5 b 6 6 6 5b

24

al - ler Fahr - lich - keit durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri -

al - ler Fahr - lich - keit durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri -

al - ler Fahr - lich - keit durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri -

al - ler Fahr - lich - keit durch Chri - stum, un - sern Herrn, be - ne - deit in E - wig - keit! Ky - ri -

6 5 7 6 6 5 6 5 2

36

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

e e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5